



ردیف	نمره	سؤال
۱	۰.۵	معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) کلاهی برایم آورد که هنوز با <u>لِفاف</u> کاغذی در گوشه‌ی اتاق گذاشته است. ب) تا <u>چاشتگاه</u> به صید مشغول بودند.
۲	۰.۲۵	واژگان کدام گزینه مترادف معنایی ندارند؟ الف) عقد، مخنقه، گردن‌بند (ب) وزر، وبال، گناه (ج) صباحت، جمال، زیبایی (د) تمگن، ثروتمند، توانگری
۳	۰.۲۵	عبارت زیر تعریف کدام واژه نیست؟ «آن که مراحل سیروسلوک را پشت سر گذاشته و سالکان را راهنمایی و هدایت می‌کند.» الف) مرید (ب) پیر (ج) مرشد (د) مراد
۴	۰.۵	املائی درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) بانگ و هزاهز و غریو خاست. امیر (برخواست / برخاست). ب) چون مولانا از یافتن شمس، ناامید شد، ناچار با (اصرار / اسرار) همراهان به قونیه بازگشت.
۵	۱	در هر یک از عبارات زیر، نادرستی املائی را بیابید و شکل صحیح آن را بنویسید. الف) سپیده‌ فردای گنجه با نهیب و سفیر گلوله‌های توپ روس، باز شد. ب) من طاقت قرب ندارم و تاب آن نیارم؛ من نهایت بعد اختیار کردم، که غربت را خطر بسیار است. ج) شمس ناگزیر دل از قونیه برکند و عظم کرد که دیگر بدان شهر پرغوغا باز نیاید و جایی برود که از او خبری نشنوند. د) به این زندگی گذرا آن قدرها دل نمی‌بست که پیشامد ناگوار را فاجعه‌ای بیانگارد و وقتی یک روی زندگی زشت می‌شد، به روی دیگر پناه می‌برد.
۶	۰.۵	از میان گروه کلمات زیر، املائی کدام واژه‌ها <u>نادرست</u> است؟ شکل صحیح هر یک را بنویسید. «محمل و مهد - فراق و آسودگی - راغ و صحرا - روضه و گلزار - بذله‌گو و شوخ - سلت و پاداش»
۷	۰.۵	نوع نقش تبعی به کاررفته در عبارت‌های زیر را مشخص کنید. الف) پادشاه سلجوقی روم، علاءالدین کیقباد، از مقامات او آگاهی یافت. ب) همه‌روزه، به شیوه پدر، در مدرسه، به درس علوم دینی و ارشاد می‌پرداخت.
۸	۰.۵	در جمله‌ی زیر حرف «پیوند وابسته‌ساز» و «جمله‌ی وابسته» را مشخص کنید. «اگر حق تعالی را با این قالب، سر و کاری خواهد بود، در این موضع تواند بود.»
۹	۰.۲۵	در کدام عبارت کاربرد فعل «مجهول» مشهود است؟ الف) بونصر را بگوی که امروز درستم و در این دو سه روز، بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد. ب) بونصر را بگوی که زرهاست که پدر ما از غزو هندوستان آورده است و بتان زرین شکسته.
۱۰	۰.۵	کارکرد معنایی فعل «شد» را در سروده‌های زیر بررسی کنید. الف) گریه‌ی شام و سحر، شکر که ضایع نگشت قطره‌ی باران ما گوهر یکدانه شد ب) منزل حافظ کنون بارگه پادشاست دل بر دلداری رفت، جان بر جانانه شد



ردیف	نمره	سؤال
۱۱	۰.۲۵	«نهاد» جمله زیر کدام کلمه است؟ «میان موج می‌رقصید در آب به رقص مرگ اخترهای انبوه» (الف) مرگ (ب) اختر (ج) موج (د) آب
۱۲	۰.۵	با توجه به جمله‌های زیر، درستی یا نادرستی هر یک از پرسش‌ها را مشخص کنید. (الف) شاه از قدرت همسایه شمالی خود، روسیه، کم و بیش آگاهی داشت؛ خبرهای تازه از سازمان ارتش و سلاح‌های پیشرفته و فراوان آن کشور، سایه وحشتی بر وجودش انداخته بود. (ب) شاهزاده نوجوان، میرزا عیسی قائم‌مقام را نه تنها وزیر خردمند، بلکه مرشد و پدر معنوی خود می‌دانست. (۱) در هر دو جمله «شاخص» و نقش تبعی «بدل» به کار رفته است. (۲) واژه «وزیر» در نقش دستوری «مسند» و «کم و بیش» در نقش دستوری «قید» به کار رفته است.
۱۳	۰.۵	با توجه به عبارت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «به پاک‌ی قاصد بی‌گناه بهار و به طهارت این دوشیزه سفیدروی بوستان، سوگند که در تمام احوال و انقلابات روزگار، مثل برگ‌های این گل پاک‌دامن از یکدیگر حمایت کنیم.» (الف) یک واژه «دو تلفظی» در متن بیابید و بنویسید. (ب) حذف فعل به قرینه لفظی است یا معنایی؟
۱۴	۰.۲۵	در کدام گزینه، نوع رابطه معنایی واژه‌ها «تضمن» است؟ (الف) سیر و گیاه (ب) سیر و پیاز
۱۵	۰.۲۵	نقش دستوری ضمیر متصل «م» را در بیت زیر مشخص کنید. «دریاب که مبتلای عشقم آزاد کن از بلای عشقم»
۱۶	۰.۵	نوع وابسته‌های پیشین به کاررفته در مصراع اول بیت زیر را بنویسید. «به پاس هر وجب خاکی از این ملک چه بسیار است آن سرها که رفته!»
۱۷	۰.۵	قلمرو ادبی (۵ نمره) از میان آثار زیر، به ترتیب یک اثر از «محمدبن منور» و یک اثر از «محمدعلی اسلامی ندوشن» بیابید. «تحفة الاحرار، زندان موصل، تذکرة الاولیا، مرصادالعباد من المبدأ الی المعاد، اسرارالتوحید، روزها»
۱۸	۰.۲۵	کدام عبارت نادرست است؟ (الف) قالب چهارپاره، بیشتر برای طرح مضامین اجتماعی و سیاسی به کار می‌رود. (ب) ملک‌الشعرای بهار و فریدون توللی از شاعران چهارپاره‌سرا هستند. (ج) رواج قالب چهارپاره فقط در دوره مشروطه بود و پس از آن ادامه نیافت.
۱۹	۰.۲۵	شیخ فریدالدین عطار در دیدار با مولانا، چه کتابی را به او هدیه داد؟
۲۰	۰.۲۵	یک آرایه به کاررفته در متن زیر را بنویسید. «کنار پنجره می‌نشستم و او برای من قصه می‌گفت. برخلاف مادرم که خشک و کم‌سخن بود و از دایره مسائل روزمره و «مذهبیات» خارج نمی‌شد، وی از مباحث مختلف حرف می‌زد.»



ردیف	نمره	سؤال
۲۱	۰.۵	در بیت «کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی» کدام آرایه به کار نرفته است؟ (الف) تشبیه (ب) متناقض‌نما (ج) مراعات نظیر (د) تلمیح
۲۲	۱	در هر یک از موارد زیر، بخش مشخص‌شده، بیانگر کدام آرایه ادبی است؟ (الف) بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / و مرد خواب و خفتی، / «رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن» (ب) به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های زرین / بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را (ج) کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست / که دون‌هم‌تاند بی مغز و پوست (د) چون رایت عشق آن جهانگیر / شد چون مه لیلی آسمان‌گیر
۲۳	۰.۵	در هر یک از موارد زیر آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (الف) چو لشکر گرد بر گردش گرفتند / چو کشتی بادپا در رود افکند (جناس تام / تضاد) (ب) گرچه ز شراب عشق مستم / عاشق تر ازین کنم که هستم (مجاز / تشبیه)
۲۴	۰.۲۵	در متن زیر علاوه بر آرایه «تشبیه» کدام آرایه مشهود است؟ «گوهر محبت بود که در صدف امانت معرفت تعبیه کرده بودند، و بر ملک و ملکوت عرضه داشته، هیچ کس استحقاق خزانگی و خزانهداری آن گوهر نیافته، خزانگی آن را دل آدم لایق بود.»
۲۵	۰.۵	در هر یک از جمله‌های زیر، کدام واژه «مجاز» است؟ (الف) در این فاصله اروپا قدم‌های بزرگی برای پیشرفت برداشته است. (ب) خاله‌ام مرا نخستین بار، از طریق سعدی با شعر شاهکار آشنا نمود.
۲۶	۰.۵	جاهای خالی بیت زیر را با واژه‌های مناسب کامل کنید. در پِی‌اش القَصّه در آن ..... رفت بر این قاعده .....
۲۷	۰.۵	مصراع اول بیت زیر را بنویسید. ..... ) شیر خدا و رستم دست‌انم آرزوست،
۲۸	۰.۵	قلمرو فکری (۸ نمره) درک و دریافت خود را از عبارت زیر بنویسید. «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.»
۲۹	۰.۵	هر یک از بیت‌های زیر بیانگر چه دیدگاهی است؟ (الف) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست؟ / چرا به دانۀ انسانیت این گمان باشد؟ (ب) نیست جانش محرم اسرار عشق / هر که را در جان، غم جانانه نیست



ردیف	نمره	سؤال								
۳۰	۰.۵	در عبارت‌های زیر مقصود از قسمت‌های مشخص شده چیست؟ الف) جملگی ملایکه را در آن حالت، انگشت تعجب در دندان تحیر بمانده که آیا این چه سر است که خاک ذلیل را از حضرت عزت به چندین اعزاز می‌خوانند و خاک چندین ناز می‌کند. ب) مرا چه افتاده است که زر کسی دیگر برد و شمار آن به قیامت مرا باید داد؟! به هیچ حال، این عهده قبول نکنم.								
۳۱	۱	هر یک از بیت‌های ستون اول با کدام مفهوم در ستون دوم متناسب است؟ <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">(الف) متکی بودن به خود</td> <td style="width: 50%;">(۱) گر من نظری به سنگ بر، بگمارم / از سنگ دلی سوخته بیرون آرم</td> </tr> <tr> <td>(ب) بازگشت به اصل</td> <td>(۲) یک بار هم ای عشق من از عقل میندیش / بگذار که دل حل بکند مسئله‌ها را</td> </tr> <tr> <td>(ج) اهمیت عنایت الهی</td> <td>(۳) ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم / باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست</td> </tr> <tr> <td>(د) تقابل عشق و عقل</td> <td>(۴) فخری که از وسیلت دون‌همتتی رسد / گر نام و ننگ داری، از آن فخر، عار دار</td> </tr> </table>	(الف) متکی بودن به خود	(۱) گر من نظری به سنگ بر، بگمارم / از سنگ دلی سوخته بیرون آرم	(ب) بازگشت به اصل	(۲) یک بار هم ای عشق من از عقل میندیش / بگذار که دل حل بکند مسئله‌ها را	(ج) اهمیت عنایت الهی	(۳) ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم / باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست	(د) تقابل عشق و عقل	(۴) فخری که از وسیلت دون‌همتتی رسد / گر نام و ننگ داری، از آن فخر، عار دار
(الف) متکی بودن به خود	(۱) گر من نظری به سنگ بر، بگمارم / از سنگ دلی سوخته بیرون آرم									
(ب) بازگشت به اصل	(۲) یک بار هم ای عشق من از عقل میندیش / بگذار که دل حل بکند مسئله‌ها را									
(ج) اهمیت عنایت الهی	(۳) ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم / باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست									
(د) تقابل عشق و عقل	(۴) فخری که از وسیلت دون‌همتتی رسد / گر نام و ننگ داری، از آن فخر، عار دار									
۳۲	۰.۲۵	مفهوم «ترک تعلقات» از بیت‌های کدام گزینه دریافت می‌شود؟ الف) نانم افزود و آبرویم کاست ب) به روز مرگ چو تابوت من روان باشد ج) خنیده به گیتی به مهر و وفا د) به آنچه می‌گذرد دل منه که دجله بسی (۱) الف، ج (۲) الف، د (۳) ب، ج (۴) ب، د								
۳۳	۰.۲۵	در عبارت زیر منظور نویسنده از «پنجره‌های باز و نورگیر» چیست؟ «مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر، گریزان هستند.»								
۳۴	۰.۵	با توجه به عبارت «روزکی چند صبر کنید تا من بر این یک مشت خاک، دست‌کاری قدرت بنمایم، تا شما در این آینه، نقش‌های بوقلمون ببینید. اول نقش، آن باشد که همه را سجده او باید کرد.» به سؤالات زیر پاسخ دهید. الف) متن به چه داستانی اشاره دارد؟ ب) مفهوم قسمت مشخص شده چیست؟								
۳۵	۰.۲۵	با توجه به عبارت «سعدی که انعطاف جادوگرانه‌ای دارد، آن قدر خود را خم می‌کرد که به حد فهم ناچیز کودکانه من برسد.» به کدام ویژگی کلام سعدی می‌توان پی برد؟								
۳۶	۰.۲۵	در بیت «به فرزندان و یاران گفت چنگیز / که گر فرزند باید، باید این‌سان» کدام شخصیت تاریخی توصیف شده است؟								



ردیف	نمره
۴	<p>اشعار و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بازگردانی کنید.</p> <p>الف) آفتاب داشت تیغ می‌کشید. (۲۵/۰ نمره)</p> <p>ب) حلاوت‌سنج معنی در بیان‌ها (۲۵/۰ نمره)</p> <p>ج) سراچهٔ ذهنم آماس می‌کرد. (۵/۰ نمره)</p> <p>د) امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید. (۵/۰ نمره)</p> <p>هـ) الطاف الوهیت و حکمت ربوبیت به سرّ ملایکه فرو می‌گفت. (۵/۰ نمره)</p> <p>و) از این سدّ روان در دیدهٔ شاه ز هر موجی هزاران نیش می‌رفت (۷۵/۰ نمره)</p> <p>ز) از جای چو مار حلقه برجست در حلقهٔ زلف کعبه زد دست (۵/۰ نمره)</p> <p>ح) صورت بی‌صورت بی‌حدّ غیب ز آینهٔ دل تافت بر موسی ز جیب (۷۵/۰ نمره)</p>