



ردیف	نمره	
۱	۰.۵	معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) <u>مُکاری</u> از ما سی دینار مغربی می‌خواست. ب) در <u>حُضیض</u> هم می‌توان عزیز بود
۲	۰.۲۵	هر سه معنی واژه در تمام گزینه‌ها درست است؛ به جز الف) خیره: سرگشته، حیران، فرومانده (ب) سودایی: عاشق، شیفته، شیدا ج) خذلان: خواری، پستی، مذلت (د) مخمصه: شلوغی، گرفتاری، دشواری
۳	۰.۲۵	از میان واژگان زیر معنی کدام یک <u>نادرست</u> است؟ «فروغ: پرتو - درحال: بی‌درنگ - خطابه: سخنران - تالاب: برکه - غنا: آوازخوانی - وصلت: پیوستگی - شوخ: آلودگی»
۴	۰.۷۵	در هر یک از گزینه‌های زیر یک نادرستی املائی بیابید و شکل درست آن را بنویسید. الف) دیگری هم که از پیرایه خرد و ذخیرت تجربت بی‌بهره نبود، با خود گفت: «غفلت کردم و فرجام کار غافلان چنین باشد و اکنون وقت حیلست است.» صیاد او را برداشت و چون صورت شد که مرده است، بیانداخت. ب) همچون مروارید در دل صدف کج و کوله‌ای سال‌ها بسته ماند. اما در واقع طمأنینه‌ای بود که در چشم بی‌نور یک مجسمه دوره فرائنه هست. ج) رقعهای نوشتنم و عذری خواستم و گفتم که «بعد از این به خدمت رسم.» و قرض من دو چیز بود: یکی بی‌نوایی ...
۵	۰.۵	املائی درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) عامل شهری به خلیفه نبشت که دیوار شهر خراب شده است، آن را (امارت، عمارت) باید کردن. ب) تا (خار، خوار) غم عشقت آویخته در دامن کوتاه‌نظری باشد رفتن به گلستان‌ها
۶	۰.۵	در گروه کلمات زیر، دو مورد نادرستی املائی وجود دارد؛ شکل درست هر یک را بنویسید. «مهلکه و گرفتاری - حاضم و محتاط - لعیمی و فرومایگی - یال و غارب - بیغوله و کنج»
۷	۰.۲۵	کلمات کدام گزینه ارزش املائی <u>کمتری</u> دارند؟ الف) وقب، خلف صدق، شندرغاز (ب) بنشن، کایدان، نموده (ج) ضامن، قرابت، نمط
۸	۰.۲۵	در متن زیر یک واژه «دو تلفظی» پیدا کنید. «بدان که قرآن مانند است به بهشت جاودان؛ در بهشت از هزار گونه نعمت است و در قرآن از هزار گونه پند و حکمت است.»
۹	۰.۵	کاربرد معنایی پسوند «ک» را در هر یک از واژه‌های زیر بنویسید. الف) <u>درمک</u> : (ب) خورجینک:
۱۰	۰.۵	نوع حذف فعل (قرینه لفظی، معنایی) را در جمله‌های زیر مشخص کنید. الف) بلبلان را دیدم که به نالش درآمده بودند از درخت و کبکان از کوه و غوکان در آب و بهایم از بیشه. ب) قصه حال یوسف را نیکو نه از حسن صورت او گفت، بلکه از حسن سیرت او گفت؛ زیرا که نیکو، بهتر هزار بار از نیکورو.



ردیف	نمره	سوال
۱۱	۰.۲۵	نقش دستوری ضمیر متصل در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) فرشته‌ها به دو دست دعا نگه دارد ب) ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد ج) ای صبحدم بین که کجا می‌فرستمت
۱۲	۰.۵	تفاوت معنایی فعل «شد» را در جمله‌های زیر بررسی کنید. الف) از آن، دو دست جامه نیکو ساختیم و به مجلس وزیر شدیم. ب) آن مرد خجل شد و عذرها خواست.
۱۳	۰.۷۵	با توجه به بیت «در مملکت چو غرش شیران گذشت و رفت / این عوعو سگان شما نیز بگذرد» یک گروه اسمی مطابق با الگوی «صفت + اسم + مضاف‌الیه» بنویسید.
۱۴	۰.۲۵	در مصراع نخست بیت زیر، کدام واژه نقش دستوری «نهاد» دارد؟ «چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد / بیداد ظالمان شما نیز بگذرد»
۱۵	۰.۵	با توجه به بیت‌های زیر، درستی یا نادرستی هر یک از گزاره‌های زیر را مشخص کنید. «یکی از دوستان مخلص را / مگر آواز من رسید به گوش گفت باور نداشتم که تو را / بانگ مرغی چنین کند مدهوش» الف) «را» در بیت نخست «فک اضافه» و واژه «آواز» نهاد است. ب) بیت دوم، «سه جمله» است و واژه «مدهوش» متمم است.
۱۶	۰.۵	بیت زیر را براساس ترتیب اجزای جمله در زبان فارسی، مرتب کنید. «چون بگشایم ز سر مو، شکن / ماه ببیند رخ خود را به من»
۱۷	۰.۲۵	قلمرو ادبی (۵ نمره) مجموعه اشعار «گوشواره عرش» در قالب سپید و سروده است.
۱۸	۰.۲۵	در کدام گزینه، هر دو اثر به نثر نوشته شده است؟ الف) سیاست‌نامه، اسرارالتوحید / ب) سفرنامه، الهی‌نامه
۱۹	۰.۵	نام پدیدآورندگان کدام آثار در مقابل آن درست ذکر نشده است؟ (ارزیابی شتاب زده: نیما یوشیج) (اتاق آبی: سهراب سپهری) (اسرارالتوحید: خواجه نظام‌الملک توسی) (دیوار: جمال میرصادقی) (قابوس‌نامه: عنصرالمعالی کیکاووس)
۲۰	۰.۲۵	در عبارت زیر، کدام کلمات ارکان سجع هستند؟ «ملک بی‌دین باطل است و دین بی‌ملک، ضایع.»
۲۱	۰.۵	در بیت زیر کدام دلیل شاعرانه سبب ایجاد آرایه «حسن تعلیل» شده است؟ «چون سرو از راستی برزد علم را / ندید اندر جهان تاراج غم را»



ردیف	نمره	سؤال						
	۱	<p>آرایه مناسب هر بیت را از ستون سمت چپ انتخاب کنید.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center;">(۱) ایهام</td> <td rowspan="5" style="padding: 10px;"> <p>الف) پشت دیوار آنچه گویی، هوش دار / تا نباشد در پس دیوار، گوش ب) در بر من، ره چو به پایان برد / از خجلی سر به گریبان برد ج) زین کاروانسرای بسی کاروان گذشت / ناچار کاروان شما نیز بگذرد د) بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">(۲) استعاره</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">(۳) کنایه</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">(۴) مجاز</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">(۵) حسن تعلیل</td> </tr> </table>	(۱) ایهام	<p>الف) پشت دیوار آنچه گویی، هوش دار / تا نباشد در پس دیوار، گوش ب) در بر من، ره چو به پایان برد / از خجلی سر به گریبان برد ج) زین کاروانسرای بسی کاروان گذشت / ناچار کاروان شما نیز بگذرد د) بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است</p>	(۲) استعاره	(۳) کنایه	(۴) مجاز	(۵) حسن تعلیل
(۱) ایهام	<p>الف) پشت دیوار آنچه گویی، هوش دار / تا نباشد در پس دیوار، گوش ب) در بر من، ره چو به پایان برد / از خجلی سر به گریبان برد ج) زین کاروانسرای بسی کاروان گذشت / ناچار کاروان شما نیز بگذرد د) بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است</p>							
(۲) استعاره								
(۳) کنایه								
(۴) مجاز								
(۵) حسن تعلیل								
۲۳	۰.۲۵	<p>در بیت «سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری / که حق صحبت مهر و وفا نگه دارد» کدام آرایه ادبی به کار نرفته است؟</p> <p>الف) مجاز ب) جناس ج) کنایه د) حس آمیزی</p>						
۲۴	۰.۲۵	<p>در کدام بیت آرایه «تضاد» مشهود نیست؟</p> <p>الف) نمی‌دانم نمی‌دانم الهی / تو دانی و تو دانی آن چه خواهی ب) زهی گویا ز تو کام و زبانم / تویی هم آشکارا هم نهانم ج) هر آن وصفی که گویم بیش از آنی / یقین دانم که بی‌شک جان جانی د) تویی رزاق هر پیدا و پنهان / تویی خلاق هر دانا و نادان</p>						
۲۵	۰.۷۵	<p>در بیت «بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بکشت / هم بر چراغدان شما نیز بگذرد» کدام واژه‌ها «استعاره» هستند؟</p>						
۲۶	۰.۵	<p>بیت زیر را کامل کنید.</p> <p>دل اگر خدا شناسی به خدا قسم خدا را</p>						
۲۷	۰.۵	<p>مصراع نخست شعر زیر را بنویسید.</p> <p>«..... با یاد تو افتادم از یاد برفت آنها»</p>						
۲۸	۰.۲۵	<p>قلمرو فکری (۸ نمره)</p> <p>در مصراع نخست بیت زیر، بر چه موضوعی تأکید شده است؟</p> <p>«بلندی از آن یافت کاو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد»</p> <p>الف) بی‌ارزشی ب) تواضع و فروتنی ج) جلوه نکردن خوبی‌ها</p>						
۲۹	۰.۵	<p>مفهوم مشترک بیت‌های زیر را بنویسید.</p> <p>الف) تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشنوی گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش ب) حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست که آشنا سخن آشنا نگه دارد</p>						
۳۰	۰.۵	<p>در هر یک از عبارات‌های زیر، مفهوم قسمت‌های مشخص شده را به شکل مختصر بنویسید.</p> <p>الف) تا عالمیان بدانند که هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب‌دان برابر نیاید. ب) در چشم او که خود چشم زمانه ما بود، آرامشی بود که گمان می‌بردی شاید هم به حق از سر تسلیم است.</p>						



ردیف	نمره	سؤال															
۳۱	۱	<p>مفهوم مناسب هر بیت را از ستون سمت چپ انتخاب کنید. (یک مورد اضافه است).</p> <table border="1"> <tr> <td>(الف) دوران روزگار به ما بگذرد بسی</td> <td>گاهی شود بهار، دگرگه خزان شود</td> <td>(۱) دعوت به بخشندگی</td> </tr> <tr> <td>(ب) تعلیم ز ارّه گیر در امر معاش</td> <td>نیمی سوی خود می‌کش و نیمی می‌پاش</td> <td>(۲) پایبندی به عهد و پیمان</td> </tr> <tr> <td>(ج) بر در بخت بد فرود آید</td> <td>هر که گیرد عنان مرکبش آرز</td> <td>(۳) ظلم‌ستیزی</td> </tr> <tr> <td>(د) تا عهد تو دربستم عهد همه بشکستم</td> <td>بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها</td> <td>(۴) سرزنش طمع‌کاری</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>(۵) ناپایداری روزگار</td> </tr> </table>	(الف) دوران روزگار به ما بگذرد بسی	گاهی شود بهار، دگرگه خزان شود	(۱) دعوت به بخشندگی	(ب) تعلیم ز ارّه گیر در امر معاش	نیمی سوی خود می‌کش و نیمی می‌پاش	(۲) پایبندی به عهد و پیمان	(ج) بر در بخت بد فرود آید	هر که گیرد عنان مرکبش آرز	(۳) ظلم‌ستیزی	(د) تا عهد تو دربستم عهد همه بشکستم	بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها	(۴) سرزنش طمع‌کاری			(۵) ناپایداری روزگار
(الف) دوران روزگار به ما بگذرد بسی	گاهی شود بهار، دگرگه خزان شود	(۱) دعوت به بخشندگی															
(ب) تعلیم ز ارّه گیر در امر معاش	نیمی سوی خود می‌کش و نیمی می‌پاش	(۲) پایبندی به عهد و پیمان															
(ج) بر در بخت بد فرود آید	هر که گیرد عنان مرکبش آرز	(۳) ظلم‌ستیزی															
(د) تا عهد تو دربستم عهد همه بشکستم	بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها	(۴) سرزنش طمع‌کاری															
		(۵) ناپایداری روزگار															
۳۲	۰.۲۵	بیت «گل به همه رنگ و برازندگی / می‌کند از پرتو من زندگی» نشان‌دهنده کدام ویژگی «چشمه» است؟															
۳۳	۰.۲۵	مفهوم عبارت «هر که داد از خویشتن بدهد، از داور مستغنی باشد.» با کدام گزینه مشترک است؟ (الف) حاسبوا قبل أن تُحاسبوا (ب) شَرَفَ الْمَكَانِ بِالْمَكِينِ															
۳۴	۰.۲۵	نویسنده در عبارت زیر، چه چیزی را لازمه امنیت پایدار در جامعه می‌داند؟ «جواب نبشت که شهر را از عدل، دیوار کن و راه‌ها از ظلم و خوف پاک کن، که حاجت نیست به گل و خشت و سنگ و گچ»															
۳۵	۰.۵	با توجه به متن زیر، به پرسش‌ها پاسخ مناسب دهید. «دویم گفتم همانا او را تصوّر شود که مرا در فضل، مرتبه‌ای است زیادت، تا چون بر رقعۀ من اطلاع یابد قیاس کند که مرا اهلیت چیست، تا چون به خدمت او حاضر شوم، خجالت نبرم. در حال، سی دینار فرستاد که این را به بهای تن‌جامه بدهید.» (الف) راوی داستان چه کسی است؟ (ب) مفهوم قسمت مشخص شده را بنویسید.															
۳۶	۰.۵	مفهوم عبارت «گندم‌نمای جو فروش مباش.» را بنویسید.															
۳۷	۴	<p>معنی و مفهوم اشعار و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>(الف) هر آن وصفی که گویم، بیش از آنی (۲۵/۰ نمره)</p> <p>(ب) نومیدی را در امید بسته دان. (۲۵/۰ نمره)</p> <p>(ج) سه ماه بود که موی سر، باز نکرده بودیم. (۲۵/۰ نمره)</p> <p>(د) جوانکی بودم و توی جماعت بُر خورده بودم. (۵/۰ نمره)</p> <p>(ه) ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن / تأثیر اختران شما نیز بگذرد (۵/۰ نمره)</p> <p>(و) قصه حال یوسف را نیکو نه از حُسن صورت او گفت، بلکه از حُسن سیرت او گفت. (۵/۰ نمره)</p> <p>(ز) گرت هواست که معشوق نگسلد پیمان / نگاه دار سر رشته تا نگه دارد (۷۵/۰ نمره)</p> <p>(ح) لب را به اشاره صورت داد. فکّ زیرین را پیمود و در آخره بماند. (۱ نمره)</p>															